

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE	
La fine del postmoderno. Omologazione e Resistenza	9
CAPITOLO PRIMO	
L'identità come dispositivo centrale dei film	17
CAPITOLO SECONDO	
Il new fantasy, neofantascienza, new age	31
CAPITOLO TERZO	
Il cinema delle donne: nuove prospettive di sguardo	49
CAPITOLO QUARTO	
Il genere ibrido e il transgenere	67
CAPITOLO QUINTO	
Cinema morale, nuove filosofie dell'etica tra sacro e profano	83
CAPITOLO SESTO	
La messa in scena del desiderio: dal corpo tradizionale ai nuovi giochi del corpo mutante	101
CAPITOLO SEPTIMO	
Immaginari del glocal	115
CAPITOLO OTTAVO	
La Storia e i neoesperimenti di cinema politico e sociale	127
CAPITOLO NONO	
Il cinema amorale: da Hannibal Lecter a <i>Irréversible</i> di Gaspar Noé	151
CAPITOLO DECIMO	
Il principio dello stupore: effetti speciali, manipolazioni digitali	159
CAPITOLO UNDICESIMO	
La critica dell'immagine e dei media	167
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	177
INDICE DEI NOMI E DEI FILM	181